

محاوالمؤتمر

شروطالمشاركة

المحور الأول : المدخل الثقافي لنظم التعبير الجسدي في الثقافة المصرية

- 1 - دلالات أشكال التعبير الحركي في الرقصات الشعبية المصرية
- 2 - مدارس فن الباليه الكلاسيكي في مصر وأشهر عروضها وسماتها
- 3 - تاريخ فرق الرقص الحديث في مصر وخصائص عروضها

المحور الثاني: المصادر الفنية للغناء والموسيقى المصرية

- 1 - مصادر وخصائص الموسيقى والغناء الطربي في الثقافة المصرية
- 2 - مدارس الموسيقى العالمية في مصر وأشهر نماذجها وتمثلاتها
- 3 - خصائص الأوبرا والأوبريت وأشهر نماذجها في مصر

المحور الثالث: نشأة وتطور أشكال ومدارس المسرح في مصر

- 1 - أشكال المسرح الشعبي من العصور الوسطى وصولاً لمسرح صنوع
- 2 - شعبية المسرح المصري في النصف الأول من القرن العشرين
- 3 - اتجاهات الدراما في المسرح المصري من الستينيات إلى الآن

المحور الرابع: القيم التشكيلية في الفن التشكيلي المصري

- 1 - تاريخ وخصائص الطرز المعمارية وتناسج الثقافات في مصر
- 2 - الحلي والملابس والأزياء في مصر بين التعدد والتنوع الثقافي
- 3 - تاريخ التصوير والنحت الحديث وأهم رواده وسماته

المحور الخامس: الأجناس الأدبية المصرية خصائصها وروادها

- 1 - مدارس الشعر الحديث في مصر وظهور الزجل وشعر العامية
- 2 - سمات الرواية المصرية الحديثة والمعاصرة
- 3 - القصة القصيرة سماتها وروادها المحدثين

المحور السادس: المدخل الاجتماعي للفنون الشعبية المصرية

- 1 - المهارات والحرف اليدوية الشعبية في الثقافة المصرية
- 2 - الأمثال وقصص الأطفال والحكاية الخرافية في الثقافة المصرية
- 3 - الليالي والمواويل والسير والملاحم في الثقافة المصرية

المحور السابع: السينما والوسائط المتعددة في مصر

- 1 - الأفلام الطويلة وريادة السينما المصرية في القرن العشرين
- 2 - الدراما الإذاعية والتلفزيونية من الستينات إلى اليوم
- 3 - سمات الأفلام القصيرة والرسوم المتحركة في مصر

المحور الثامن: حركة النقد واتجاهاته النظرية في مصر

- 1 - الاتجاهات النظرية في النقد الأدبي في مصر
- 2 - اتجاهات النقد المسرحي والسينمائي في مصر
- 3 - حركة النقد الفني في فنون الأداء والعرض في مصر

– توفر المعايير العلمية الدولية في الأبحاث المشاركة وارتباطها

بمحاوالمؤتمر المقترحة ، والتدقيق في إتباع منهجية البحث العلمي والتوثيق بالمراجع والمصادر في متن البحث.

– جدة وحداثة البحث على ألا يكون قد سبق نشره أو تقديمه في أي رسائل أو مؤتمرات علمية أخرى.

– تقديم ملخص للبحث في حدود (350 كلمة) مصحوب بالكلمات المفتاحية له وأن يكون بمقاس A4 والهوامش (2.5سم) من جميع الجهات.

– ألا يزيد عدد صفحات البحث عن 25 صفحة بخط Simplified Arabic للأبحاث باللغة العربية وخط Arial للأبحاث باللغات الأجنبية الأخرى ،

مع استخدام حجم الخط في المتن 14 ، وبالنسبة للعناوين الرئيسية 16، وأن تكون المسافة بين السطور 1.5.

– تقبل الأبحاث وملخصاتها للنشر باللغة التي يحددها الباحث من اللغات التالية : العربية / الإنجليزية / الفرنسية ، وتسلم نسخة إلكترونية بصيغة (Ms Word Doc) وصيغة (PDF) عن طريق البريد الإلكتروني.

– تخضع البحوث المقدمة للمؤتمر للتحكيم العلمي من نخبة ممتازة من السادة الأساتذة المتخصصين بلجنة التحكيم ، ولجنة الحق في قبول أو رفض ما يقدم لها من مادة علمية أو يمكن أن تطلب من الباحث إجراء تعديلات تراها ضرورية.

تحت رعاية فخامة السيد رئيس الجمهورية
عبد الفتاح السيسي

القاهرة

عاصمة الثقافة الإسلامية في العالم الخامس



CAIRO CAPITAL OF CULTURE IN THE ISLAMIC WORLD 2022

المؤتمر العلمي الدولي الخامس
القاهرة عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي



أ.د/ إيناس عبد الدايم

وزير الثقافة

أ.د/ غادة جبارة

رئيس المؤتمر - رئيس الأكاديمية

أ.د/ مصطفى سليم

مقرر المؤتمر

أبريل 2022 (online)



تحت رعاية فخامة السيد رئيس الجمهورية

عبد الفتاح السيسي

القاهرة



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

CAIRO CAPITAL OF CULTURE IN THE ISLAMIC WORLD 2022

دعوة للمشاركة

ضمن فعاليات وزارة الثقافة

باختيار القاهرة عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي

بإشراف

أكاديمية الفنون

أن تدعوكم للمشاركة في المؤتمر العلمي الدولي الخامس

القاهرة عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي

(online)

أبريل 2022

